



“Logo-bits de capacidad articulatoria para corregir la pronunciación según el punto de articulación”

Ref. 20023

Guía elaborada por Paloma Gutiérrez. Logopeda especialista en trastornos del lenguaje y la comunicación. Investigadora activa y autora del Método Logo-Bits.



LOGO-BITS DE CAPACIDAD ARTICULATORIA PARA CORREGIR LA PRONUNCIACIÓN SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN

Ref. 20023

1. CONTENIDO
2. EDAD RECOMENDADA
3. OBJETIVO
4. METODOLOGÍA LOGO-BITS
5. INFORMACIÓN TEÓRICA ADICIONAL PARA EL MÉTODO LECTO-BITS DE SÍLABAS FONÉTICAS

1. CONTENIDO:

- Contiene un total de 64 tarjetas de entrenamiento fonético intensivo:
 - o 46 tarjetas de grupos fonéticos de repetición agrupados según su punto de articulación.
 - o 12 tarjetas para trabajar los sinfonos o consonantes trabadas
 - o 6 tarjetas que contienen una guía rápida de clasificación con información básica que resume el contenido del material.

En el anverso las tarjetas contienen los fonemas de repetición a tratar expresados en las 25 combinaciones posibles con todas las vocales, para conseguir una correcta articulación.

- En el reverso las tarjetas contienen:
 - Nombre del defecto y descripción del fonema
 - El modo de articularlo o la correcta articulación del mismo
 - Las praxias que se pueden realizar
 - Cómo se emite correctamente el fonema
 - Apoyo al terapeuta para su aplicación

2. EDAD RECOMENDADA:

A partir de 5 años.



3. OBJETIVO:

El método Logo-bits de capacidad articulatoria es un vocabulario completo de todos los grupos fonéticos de repetición, agrupados según su punto de articulación. Mediante la repetición de las tarjetas se pueden reconocer los déficits de pronunciación y articulación de los distintos fonemas. Para posteriormente, trabajar con las tarjetas de repetición, en la corrección concreta de los mismos, hasta conseguir una perfecta funcionalidad del habla.

Mejora la discriminación auditiva de los fonemas, la articulación correcta de los mismos, y favorece la automatización de dicho proceso.

4. METODOLOGIA LOGO-BITS:

El Método Logo-Bits de capacidad articulatoria puede ser usado directamente para corregir un déficit articulatorio determinado. Aunque se aconseja cumplir unas condiciones previas para seguir el orden correcto del programa:

1. Es conveniente realizar ejercicios de respiración y soplo. Explorar el tipo de respiración. Probar con respiración alterna bucal y nasal. Utilizar "Los 4 juegos del soplo" de Akros (ref. 20030), para trabajar la intensidad, la direccionalidad y el control del soplo.
2. Realizar ejercicios que desarrollen la movilidad, coordinación y buena posición de los órganos bucofonatorios para una emisión correcta de la voz. Se recomienda utilizar "Logo-bits de praxias orofaciales" de Akros, (ref. 20020).
3. Realizar fonética de repetición, con "Lecto-bits de sílabas fonéticas" de Akros, (ref. 20022) para articular el fonema de forma aislada con las vocales.
4. Cuando se haya conseguido articular el fonema de forma aislada, se introducirá el fonema en el lenguaje junto con los distintos grupos fonéticos que estén en el mismo punto de articulación, con las tarjetas de "Logo-bits de capacidad articulatoria".
5. Finalmente se trabajarán palabras y oraciones que contengan el fonema que presenta la dificultad, y progresivamente se integrará en el lenguaje espontáneo.

Se trabajará como un entrenamiento fonético. El terapeuta se sitúa frente a la persona que se va a tratar. Con la tarjeta o grupo de tarjetas en la mano, irá leyendo cada uno de los grupos fonéticos de una forma rítmica, y acentuando la última vocal.

Podrá también darle un apoyo verbal especificando la colocación del órgano orofacial que intervenga, así como moldear con la mano, si fuera necesario.

Se recomienda tener un espejo en el lateral para que, si se precisa, la persona gire su cabeza y vea cómo lo hace.

Es necesario trabajar con un cronómetro, para tener conciencia del tiempo de trabajo y poder ir incrementándolo progresivamente. Es importante que la persona pueda ver sus propios avances, al necesitar menos tiempo para realizar los mismos ejercicios. Y también saber que los ejercicios tienen una duración determinada.

Se usa el cronómetro para marcar los tiempos en los que queremos trabajar. Cada situación es diferente. El terapeuta marcará el tiempo oportuno, en función del nivel de atención de la persona. Progresivamente se puede incrementar el tiempo dedicado a realizar los ejercicios, a medida que la ejecución sea más rápida. Siempre en función del ritmo de cada uno.

Se recomienda anotar diariamente los avances.

La metodología puede ser flexible. Desde pasar las tarjetas dos veces al día, hacerlo una vez diaria, o tres veces a la semana.

El responsable de aplicar el método debe crear previamente un entorno adecuado para el momento de su aplicación, sin distracciones visuales y auditivas que puedan desviar la atención.

Algunas observaciones:

- Los ejercicios se deben hacer de forma progresiva. Ampliando el número de tarjetas conforme se vaya avanzando. Es importante no saturar ni agotar a la persona.
- Para obtener buenos resultados los ejercicios se han realizar estableciendo una frecuencia en el tiempo, de manera constante.
- Es muy importante que la realización de los ejercicios tenga un componente lúdico, y pueda asociarse a refuerzos positivos.

5. INFORMACIÓN TEÓRICA ADICIONAL PARA EL MÉTODO LOGO-BITS DE CAPACIDAD ARTICULATORIA:

Los trastornos fonéticos son alteraciones en la producción del sonido. La dificultad es motora y del punto de articulación. No está en la percepción, ni en la discriminación auditiva. Son errores estables, y se comete siempre el mismo error cuando emiten el sonido o los sonidos problemáticos.

En los trastornos fonológicos, la persona puede producir sonidos aislados, pero la pronunciación de la palabra suele estar alterada (ejemplo: bobo por globo). En los casos extremos pronuncia por imitación todos los sonidos de forma adecuada, pero es incapaz de producirlos espontáneamente. La alteración se produce en el nivel perceptivo y organizativo, es decir, en los procesos de discriminación auditiva.

Para entender la fonética es imprescindible conocer los criterios fundamentales de la clasificación de los fonemas del español.

1. Tipos de Fonemas Consonánticos:

Según el **Punto de Articulación**:

Articulación es la posición de los órganos de la boca al producir un sonido.

- **Bilabiales:** Los dos labios - /p/, /b/, /m/
- **Labiodental:** Labio inferior y dientes superiores - /f/
- **Interdental:** Lengua entre los dientes - /z/
- **Dental:** Lengua detrás de los dientes superiores - /t/, /d/



- **Alveolar:** Lengua sobre la raíz de los dientes superiores - /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/
- **Palatal:** Lengua y paladar - /ch/, /y/, /ll/, /ñ/
- **Velar:** Lengua y velo del paladar - /k/, /g/, /j/

Según el **Modo de Articulación:**

El Modo de Articulación describe la naturaleza del obstáculo en la salida del aire.

- **Oclusivo:** Cierre total y momentáneo del paso del aire - /p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/, /n/, /m/
- **Fricativo:** Estrechamiento por donde pasa el aire rozando - /f/, /z/, /j/, /s/
- **Africado:** Se produce una oclusión y después una fricación - /ch/, /ñ/
- **Lateral:** El aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal - /l/, /ll/
- **Vibrante:** El aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar - /r/, /rr/

Fonemas **Sordos y Sonoros:**

- **Sordo:** No vibran las cuerdas vocales - /p/, /t/, /k/, /ch/, /z/, /s/, /j/, /f/
- **Sonoro:** Sí vibran las cuerdas - /b/, /z/, /d/, /l/, /r/, /rr/, /m/, /n/, /ll/, /y/, /g/

Fonemas **Nasales y Orales:**

- **Nasal:** Parte del aire pasa por la cavidad nasal - /m/, /n/, /ñ/
- **Oral:** Todo el aire pasa por la boca - El resto

2. Tipos de Fonemas Vocálicos:

Según el **Punto de articulación:**

- Anteriores: /e/, /i/
- Medio o central: /a/
- Posteriores: /o/, /u/

Según el **Modo de articulación:**

- Abertura máxima o Abierto: /a/
- Abertura media o Semi-abiertos: /e/, /o/
- Abertura mínima o Cerrados: /i/, /u/

La acción de las cuerdas vocales: El aire que expiramos al pasar por la laringe y cuerdas vocales puede hacer que vibren, son fonemas sonoros.

La acción del velo del paladar: El velo del paladar puede posicionarse de dos maneras:

- 1.- Fonemas orales: si el velo se adhiere a la faringe y el aire sale por la boca
- 2.- Fonemas nasales: el velo del paladar está separado de la pared de la faringe, por lo que el conducto de la nariz queda abierto. Son /m/, /n/, y /ñ/. El resto son orales.

		Bilabial		Labiodental		Linguodental		Linguoalveolar interdental		Linguoalveolar		Linguopalatal		Linguovelar	
		Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro	Sordo	Sonoro
Consonantes	Oclusiva	p	b			t	d							k	g
	Fricativa			f				z		s			y	j	
	Africada											ch			
	Nasal	m									n		ñ		
	Lateral										l		ll		
	Vibrante simple										r				
	Vibrante múltiple										rr				
										Anterior		Central		Posterior	
Vocales	Cerrada									i				u	
	Media									e				o	
	Abierta											a			

Según cada caso se precisará una intervención distinta para lograr un habla correcta.

El objetivo será lograr la correcta articulación integrada y generalizada en un lenguaje espontáneo, mejorar los aspectos funcionales de psicomotricidad buco-facial con ejercicios orofaciales específicos, comprobar una discriminación auditiva correcta, un fondo tónico sin tensión y un buen control de la respiración.

Se trabajará tanto el aspecto funcional como el articulatorio.

En la mayoría de los casos existe dificultad para articular los fonemas o dislalias y hay que trabajar también los problemas del lenguaje, debidos a una mala coordinación de los órganos orofaciales.

Se trabajarán ejercicios específicos, contemplando distintos aspectos a la vez según el tipo de problema y la edad. Pero sobre todo, tendremos en cuenta que la terapia se lleve a cabo de una forma lúdica, buscando que le resulte agradable el trabajo y no forzando situaciones que pueden provocar desmotivación y retroceso.

Algunos ejercicios que forman parte de la Terapia Miofuncional (TMF):

- Ejercicios de relajación. Sentado frente al terapeuta realizará los movimientos de tensión-relajación de la musculatura orofacial que se le vayan indicando.
- Ejercicios de respiración y soplo. Explorar el tipo de respiración. Probar con respiración alterna bucal y nasal. Utilizar "Los 4 juegos del soplo" de Akros (ref. 20030), para trabajar la intensidad, la direccionalidad y el control del soplo. Soplar velas, silbatos, y succionar.



- Trabajar la propiocepción (sentido que informa al organismo de la posición de los músculos, es la capacidad de sentir la posición de las diferentes partes del cuerpo) mediante masajes, presiones, termoterapia, frío, calor, etc.
- “Logo-bits de praxias orofaciales” de Akros, (ref. 20020).

